YOUNESS SCHOOL

Prepa Help

# P01 Un sujet traité

Français-philosophie · Chapitre 7 : Sujets corrigés

Support de la capsule vidéo : tous les écrans de la capsule, dans l ordre.

Cours complet et exercices corrigés : prepahelp.com

Une question ? Écris-nous sur WhatsApp

Document réservé aux inscrits de YOUNESS SCHOOL, ne pas diffuser.

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques

YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

# Un sujet traité

## CNC 2026 : Monod, transposé aux arcanes de la création

CLASSE PRÉPA SCIENTIFIQUE FRANÇAIS-PHILO

**Une phrase du texte résumé, à discuter**

**Transposé aux œuvres de 2026-2027**

1. La phrase dans son texte
2. Termes, thèse, problématique
3. Le plan en trois parties
4. L'introduction

YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques

YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

SUJET

# CNC 2026, MP, PSI, TSI

1 / 3

« [On peut] voir dans la nature l'action de forces bienveillantes ou menaçantes, mais jamais indifférentes, jamais totalement étrangères. »

Lignes 14-15

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques

YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

SUJET

# CNC 2026, MP, PSI, TSI

2 / 3

« Analysez et discutez cette affirmation en vous appuyant sur les œuvres au programme. »

Consigne du CNC 2026

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques

YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

SUJET

# CNC 2026, MP, PSI, TSI

3 / 3

« Jacques Monod, Le hasard et la nécessité, Éditions du Seuil, 1970, pp. 43-46

Texte donné à résumer

YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

## ÉTAPE 1 La phrase dans son texte

| « [On peut] » | Qui parle ? | Pas la thèse de Monod | Son jugement |
|---|---|---|---|
| Une adaptation du sujet : la phrase se lit seule. | Les croyances animistes : une âme, un projet dans les choses. | Il rapporte cette croyance, il ne la partage pas. | Supposer un projet à la nature, c'est abandonner le « principe d'objectivité ». |

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

## DEUX CONTRESENS

**CONTRESENS**

~~Faire de Monod le défenseur d'une nature bienveillante ou menaçante.~~

**JUSTE**

Analyser et discuter l'affirmation elle-même : ce qu'elle a de juste, puis ses limites.

**CONTRESENS**

~~Refuser de discuter l'affirmation parce que Monod la rejette.~~

**JUSTE**

La distance de Monod devient une donnée de l'analyse.

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

ÉTAPE 2

## Les termes, un par un

| Mots du sujet | Ce qu'ils disent |
| --- | --- |
| « voir dans la nature l'action de forces » | La nature agit ; « voir dans » : une interprétation, ce que l'on projette |
| « bienveillantes ou menaçantes » | Deux valeurs, une même structure : une intention tournée vers l'homme |
| « jamais indifférentes, jamais totalement étrangères » | La double négation écarte une nature qui ne nous regarde pas |
| « totalement » | L'adverbe laisse place à une étrangeté partielle |

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

ÉTAPE 3

# Thèse, présupposé, problématique

Thèse : l'homme peut aimer ou craindre la nature, il ne supporte pas de la croire indifférente.

Présupposé : la relation à la nature est d'abord affective ; on la juge avant de la connaître.

Problématique du sujet réel : l'homme peut-il faire l'expérience d'une nature qui ne le regarde pas ?

Le CNC ne publie pas de rapport : rien au-delà de la consigne.

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

TRANSPOSITION

# Ce que devient « la nature »

**1**

**Platon**

La puissance qui inspire le poète (Ion).

**2**

**Zola**

La nature que Claude veut peindre, et la toile qui lui résiste.

**3**

**Woolf**

Les conditions matérielles qui permettent ou empêchent d'écrire.

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

INTRODUCTION

# L'introduction, en extraits

« Un artiste qui réussit parle volontiers de grâce ou de chance ; s'il échoue, il accuse le sort, l'époque ou le public. »

« Le biologiste rapporte cette croyance sans la partager. »

« Le paradoxe tient à ce que l'artiste dépend de puissances qu'il ne commande pas [...] »

« Nous nous demanderons si le créateur peut regarder ce qui le dépasse autrement que comme une puissance alliée ou ennemie. »

Annonce : des intentions prêtées, des puissances indifférentes, puis créer sans attendre de signe.

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

PARTIE I

# Le créateur prête des intentions à ce qu'il ne maîtrise pas

| Sous-partie | Œuvres |
|---|---|
| A. L'inspiration, une force qui veut quelque chose de l'homme | Ion (533d, 533e, 536a) ; Zola : « la seule passion de l'œuvre » (chap. III) |
| B. La nature peinte, alliée puis adversaire | L'Œuvre : Plein air (chap. V), la grande toile (chap. XII) ; Woolf, chap. 1 |
| C. La poésie, puissance rivale du philosophe | La République X, 607b ; Woolf, chap. 3 : Judith, sœur imaginée de Shakespeare |

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

PARTIE I

# Des forces jamais indifférentes

1 / 2

« c'est le dieu qui tire l'âme des hommes jusqu'où il veut »

Platon, Ion, 536a, p. 81

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

PARTIE I

# Des forces jamais indifférentes

2 / 2

« il est ancien le conflit entre la philosophie et l'art de la poésie »

Platon, La République, livre X, 607b, p. 205

YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

PARTIE II

## Ce qui agit sur le créateur est souvent indifférent

| Sous-partie | Œuvres |
|---|---|
| A. Les conditions matérielles, ni bienveillantes ni hostiles | Woolf, chap. 2 et 6 : la rente d'une tante ; L'Œuvre, chap. VII : Fagerolles |
| B. La vérité imitée ne se soucie pas de ses copies | La République X, 597a-597d ; L'Œuvre, chap. IX : l'indifférence passe dans le peintre |
| C. La force qui inspire ne regarde pas la personne | Ion, 534c ; Woolf, chap. 3 : le don de Judith, égal à celui de son frère |

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques

YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

PARTIE II

# Des puissances indifférentes

1 / 2

« il n'y eut plus là son fils glacé, il n'y eut qu'un modèle, un sujet dont l'étrange intérêt le passionna »

Zola, L'Œuvre, chap. IX

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques

YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

PARTIE II

# Des puissances indifférentes

2 / 2

« le dieu, ayant ravi leur raison, les emploie comme des serviteurs »

Platon, Ion, 534c, p. 76

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

PARTIE III

# Travailler avec ce qui ne nous veut ni bien ni mal

**QUAND** Le dépassement fait tomber le présupposé : un rapport d'abord affectif.

1. A. Le travail remplace l'attente d'un signe : Sandoz (chap. XII) ; Woolf, chap. 6.
2. B. « le respect pour un homme ne doit pas passer avant le respect pour la vérité » (La République X, 595c, p. 174) ; Woolf, chap. 5.
3. C. « nous avons bien conscience d'être nous-mêmes sensibles à son charme » (La République X, 607c, p. 206) ; Woolf, chap. 6.

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

TEST DU PLAN

# Pourquoi ce plan tient

**I. Valider** → **II. Limiter** → **III. Dépasser** → **Les trois œuvres**

Le créateur prête des intentions à ce qui le dépasse.

Des puissances indifférentes : une limite, pas un renversement.

Le présupposé affectif tombe : créer sans attendre de signe.

Dans chaque partie, en couples renouvelés.

FRANÇAIS-PHILO Méthode de la dissertation · P01 Un sujet traité · prépas scientifiques

YOUNESS SCHOOL · Prepa Help

LE CHAPITRE COMPLET

# Méthode de la dissertation

- La phrase relue dans son texte
- Les termes pesés, la thèse reformulée
- Une seule question
- Valider, limiter, dépasser

Cours, méthodes, exercices, manga

**Prepa Help**

prepahelp.com

**Un sujet bien lu ouvre toute la copie.**

YOUNESS SCHOOL · Prepa Help