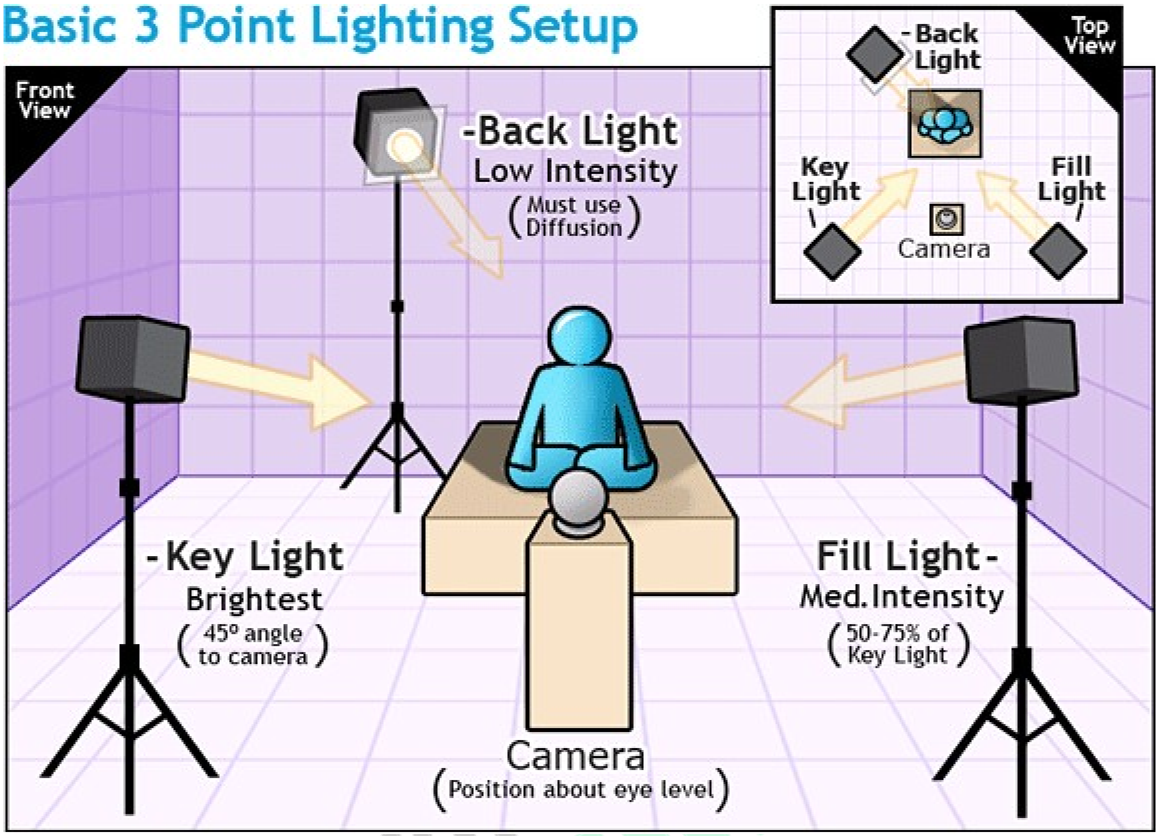
CINEMATOGRAPHY FOR BEGINNERS

FREE CHAPTER

Three Point Light Setup

TRAINER: KANISHKA JAYASEKARA

Components Of Three Point Lighting Setup



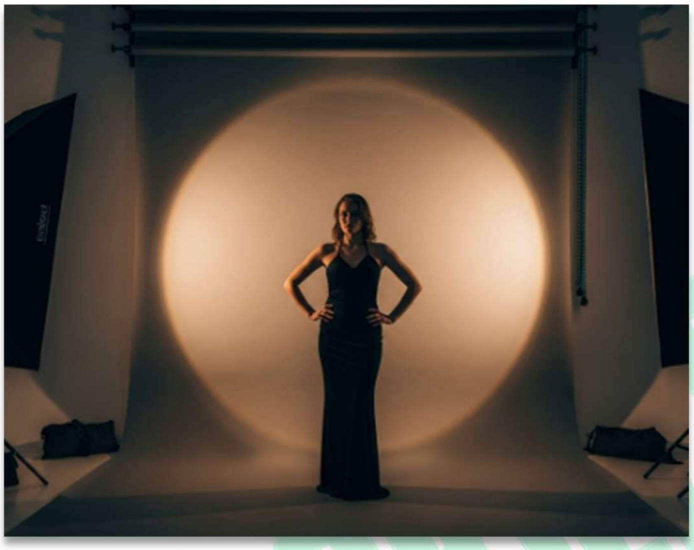
Basic Light Setup එකෙහි ප්‍රධානතම අරමුණ වන්නේ Light, Shadows සහ Depth පාලනය කරමින් ප්‍රේක්ෂකයා දකින වස්තුවේ සමබර, ස්වභාවික, සහ ත්‍රිමාන පෙනුමක් නිර්මාණය කිරීමයි.

Key Light	Fill Light	Back Light
• ප්‍රධානම ආලෝක ප්‍රභවයයි	• දෙවන ප්‍රධාන ආලෝක ප්‍රභවයයි	• වස්තුවට පිටුපසින් ස්ථානගත කරයි
• වස්තුවට 45° කෝණයකින් ස්ථානගත කරයි	• Key Light එක නිසා ඇතිවන දැඩි සෙවනැළි ඉවත් කරයි	• පසුබිම සහ වස්තුව මනාව වෙන්කර පෙන්වයි
• වැඩිම තීව්‍රතාවය තිබේ	• Key Light එකට වඩා තීව්‍රතාවය අඩුය	• අඩුම තීව්‍රතාවය තිබේ

Other Light Sources

Background Light

Background light එක ආලෝකය යොමුකරන්නේ පසුබිම දෙසටය. වස්තුවේ සිට පසුබිමට ඇති දුර පෙන්වීම මෙහි ප්‍රධානම කාර්‍ය වේ.



Practical Lights

රූගතකිරීම්වලදී ප්‍රායෝගික ආලෝකයක් උපායශීලී ලෙස භාවිතාකරයි. මේසයක් මත තබා ඇති මේස ලාම්පුවක් වැනි දේවල් යොදාගනියි. මෙයින් නිකුත්වෙන ආලෝක ප්‍රභවයෙන් යථාර්ථවාදී බවක් මෙන්ම අදාළ දර්ශනයට Emotions එකතු කිරීමද සිදුකරයි.

Difference Between Soft Light & Hard Light

Soft light... gentle transitions between light and dark

Hard light... harsh, sharp lines with little or no transition from light to dark.

Hard Light ගැඹුරු සෙවණැලි ඇතිකරන අතර Soft Light මගින් එම සෙවනැළි ඇති නොවේ. Hard Light ඇතිකරන තියුණු සෙවණැලි දෙස ප්‍රේක්ෂකයාට දිගු වේලාවක් ඒ දෙස බලා සිටීමට නොහැකිය.

LOKU SKILLS

නමුත් සමහර අවස්ථාවන්වල ඇතිවන හැඟීම් තාත්වික ලෙස ප්‍රේක්ෂකයාට ලබාදීමට සිනමාවේදී Hard Life භාවිතා කරයි.

Ways To Avoid Hard Light

Hard Light එකකින් පැමිණෙන ආලෝකය Diffuser එකක් මඟින් Soft Light බවට පත්කළ හැකිය. Diffuser ලෙස පහත සඳහන් දේවල් භාවිතාකළ හැකිය.

1. Soft box	2. Umbrella	3. Diffusion Papers