

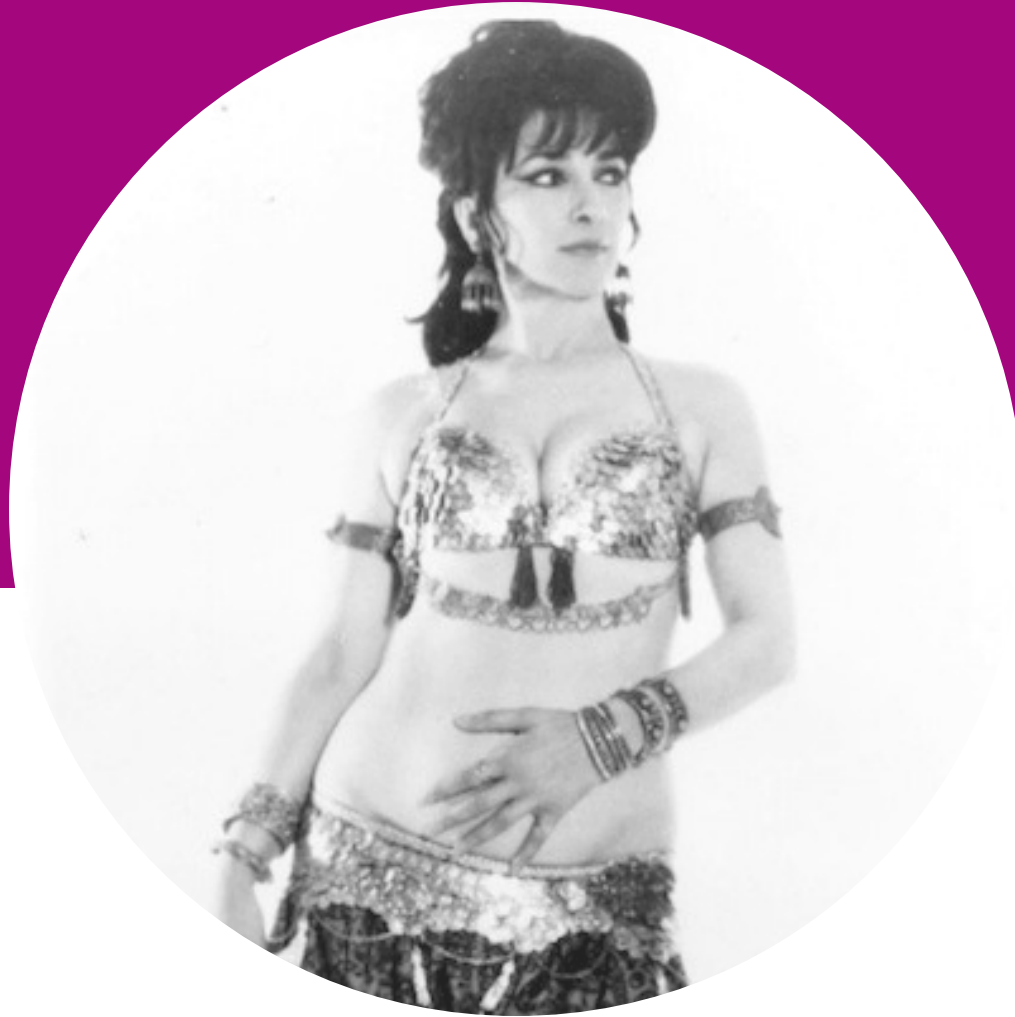


AMERICAN TRIBAL STYLE®

¿Qué es el American Tribal Bellydance? (ATS®)

El American Tribal Bellydance (ATS® por sus siglas en inglés)
ó Danza del Vientre Tribal Americano es un estilo único y moderno
de danza del vientre, que emerge en San Francisco, California a finales de los 80's, por
la bailarina Carolena Nericcio e impulsado por su compañía
Fat Chance Belly Dance®, cautivando a miles de mujeres alrededor del mundo.
El término American se usó para distinguir su procedencia concreta,
y Tribal, por el concepto de tribu, el elemento fundamental de esta nueva y vieja danza.

PRECURSORAS DEL TRIBAL



JAMILA SALIMPOUR



MASHA ARCHER



CAROLENA NERICCIO

Jamila Salimpour

Creo su propia versión de la danza oriental, fusionando bailes tradicionales con el estilo cabaret. Ella observó y estudió la danza que desarrollaban en Marruecos, Argelia, Turquía, Egipto, Siria y Líbano, catalogó los movimientos y creó un vocabulario básico que los definió y que se sigue utilizando. Introdujo el uso regular de los instrumentos ancestrales de percusión, sobre todo los zills. Formó su propia compañía: Bal Anat, que buscaba su esencia en los orígenes más remotos de las tradiciones folklóricas de países del Medio y Próximo Oriente.

Cambió para siempre su concepto de Danza Oriental, manifestando su deseo de volver a la esencia de este arte y huyendo de la idea de la bailarina de danza del vientre concebida como objeto de deseo para la contemplación masculina.



Jamila Salimpour

En su compañía de danza, lo destacable era el conjunto y la conexión entre las bailarinas, su lenguaje de códigos y gestos y sus zaghareet. La música procedía de los mismos lugares exóticos, se utilizaban instrumentos como los crótalos y otros elementos como sables, candelabros. Los movimientos eran similares a los de la danza del vientre pero más definidos y enérgicos. Se basaban en las disociaciones de las diferentes partes del cuerpo; y la postura indicaba feminidad y fuerza. La intención era hacer hincapié en el magnetismo de la bailarina y no en su sensualidad, como ocurría en la danza del vientre tradicional.

Aportes al ATS®:

- Postura indicando feminidad y fuerza.
- Estética, maquillaje y vestuario con elementos tribales.
- Creación de la fusión de danza árabe y danzas de la India.
- Uso de música folklórica para la danza.
- Formación del coro en media luna, con solistas saliendo de la formación para hacer una rutina y regresar de nuevo al coro.



Masha Archer

Alumna de Jamila. Perteneció a Bal-Anat por un corto tiempo. Abrió su estudio y fundó su compañía San Francisco Dance Troupe.

Transformó el concepto de competitividad entre las bailarinas por la hermandad tribal, donde el apoyo entre todas era esencial.

Aportes al ATS®:

- Estética y elementos de vestuario y joyería tribal.
- Concepto de tribu, importancia del grupo y unidad entre las bailarinas.
- Postura y elegancia en el porte.
- Uso del bombacho para enfocar la atención arriba y no en las piernas.
- Uso del choli hindú para enfocar la atención en la parte superior.
- Uso de largas faldas de varias capas con mucho volumen al girar.
- Uso del turbante contra el estereotipo del cabello suelto y sexy.
- Uso de la improvisación grupal con un vocabulario básico de pasos.

Carolena Nericcio

Alumna de Marsha durante 7 años y creadora oficial del ATS®.

Formó su propio grupo, FatChance Belly Dance, cuyo nombre quiere decir irónicamente algo como: "En la vida conseguirás que te haga un privado".

Siguió los pasos de Archer en cuanto a concepto y vestuario, pero a en el movimiento, tomó del flamenco ciertos brazos y uso de manos que encajaron perfectamente con la nueva creación de Carolena. Fue un proceso de experimentación, donde los movimientos que funcionaban quedaban en el vocabulario y los otros fueron desechados.

Instauró un lenguaje oficial de códigos y movimientos básicos tanto de vocabulario lento y rítmico.





Breve Historia del ATS®

1942

Jamila Salimpour, bailarina estadounidense fue integrante de la troupe Ringling Brothers Circus en 1942. Con ellos viajó a oriente y aprendió diversas danzas folclóricas. De esos viajes trajo la indumentaria tribal que la caracterizó.

1968

Jamila Salimpour, crea su propia versión de la danza del vientre con su compañía Bal Anat, con una estética inspirada en danzas de las comunidades de Medio Oriente, Norte de África y el Mediterráneo. A Jamila se le acredita la categoría general de "Estilo Tribal" (Tribal Style).

1970

Masha Archer, alumna de Jamilah, creó su propia compañía de danza "San Francisco Dance Troupe, aportó una idea de unidad entre las bailarinas, convirtiendo al grupo en protagonista. Otro aporte fue la inclusión en el vestuario de los turbantes, tatuajes, y el estilo de joyería y complementos que son desde entonces característicos del estilo.



1974

Carolena Nericcio comienza a estudiar con Masha Archer a la edad de 14 años.

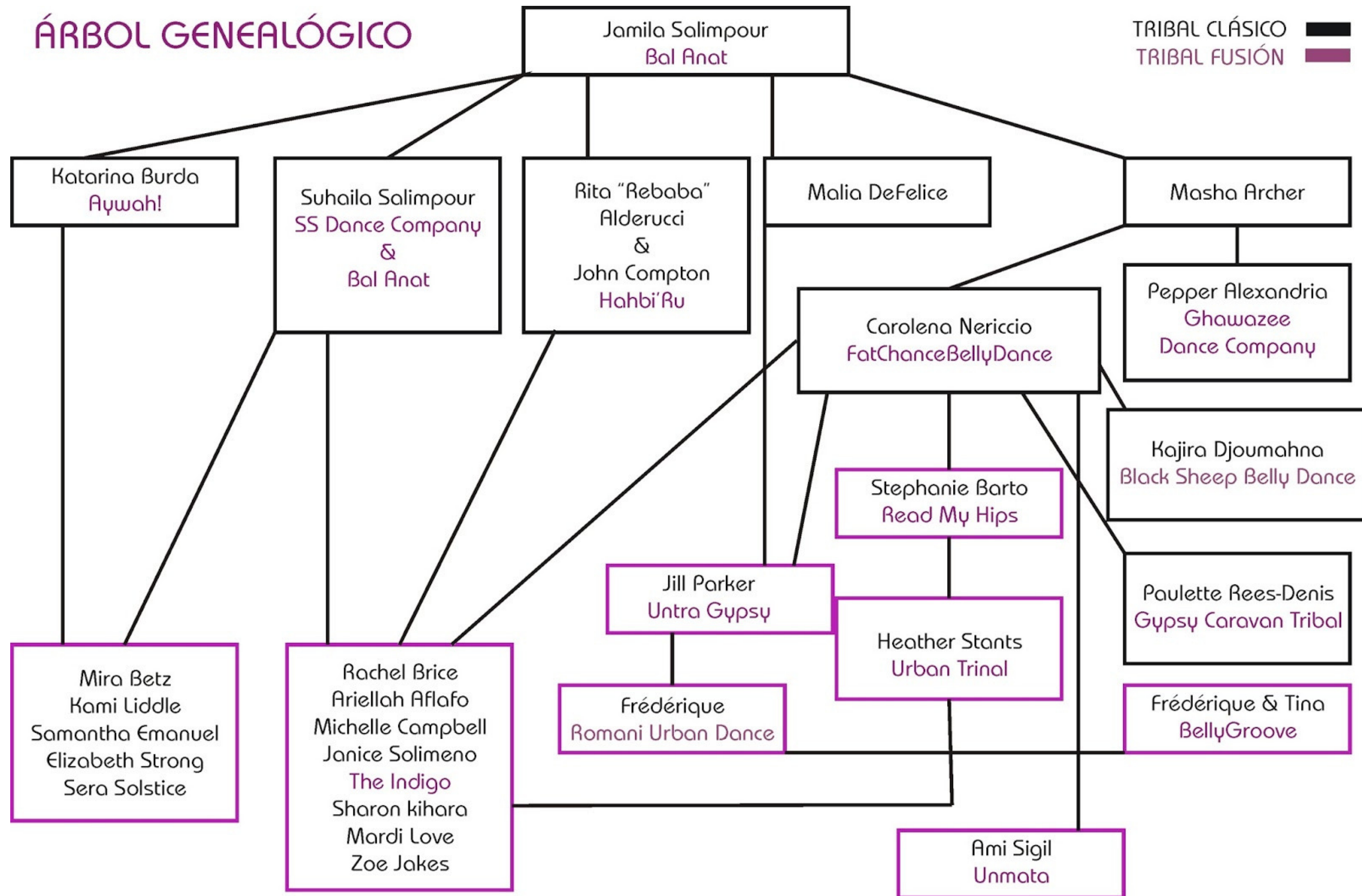
1987

Carolena Nericcio crea la compañía “Fat Chance Bellydance” (FCBD), donde recoge las influencias de Jamila y Masha, las adapta e introduce el formato de la improvisación a través de códigos y llamadas entre las bailarinas. Es en este momento cuando comienza a llamarse American Tribal Style o Danza del vientre “Estilo Tribal Americano”.

1996

Jill Parker, después de ocho años de ser miembro de las FCBD fundó su propia compañía de danza: Ultra Gypsy enfocada hacia un estilo más complejo y expresivo que el ATS, ella decide desarrollar su propia versión de la danza tribal dando inicio al estilo Tribal Fusion.

ÁRBOL GENEALÓGICO





INFLUENCIAS DEL ATS®



Influencias del ATS®

El American Tribal Bellydance ® es toda una forma de arte y movimiento, combina la suavidad, la fuerza, el misticismo y el folklor de elementos de danzas del Medio Oriente (Raks Sharki) y la región del Mediterráneo, incluyendo el norte de África, (Ghawazee) (Ouled Nail) España (Flamenco) y la India (Odissi y Kalbelia) abarcando varias partes de la ruta gitana de todo el mundo.

Ghawazee

Gitanas egipcias, bailarinas y artistas del entretenimiento profesional. Su danza no era parte usual de la comunidad.

Las Ghawazees al no cubrirse ante los hombres y bailar frente a ellos, tenían mala reputación. Su vestimenta era la ropa bonita que las mujeres usarían solo en presencia de otras mujeres.

Influencias en el ATS:

- Túnica en la cabeza.
- Elementos de decoración: pedrería, cuentas, joyas.
- Cinturones con tiras de telas.
- Uso de los zills y patrón de triplets.
- Bailes en dúos o tríos, con una líder e improvisado.
- Cambios de líder.





Ouled Nail

Son beduínas árabes que se mezclaron con las tribus berberes de Marruecos y fueron de religión pre-islámica, aminísta. Sus tribus están localizadas en el sureste central de Algeria. Debido a la colonización francesa a inicios y mediados del siglo XIX, su cultura fue prácticamente extinta. Su nombre significa: "Hijas de Nayl". Nayl fue un santo en el cual creían los descendientes tribales.

Influencias en el ATS:

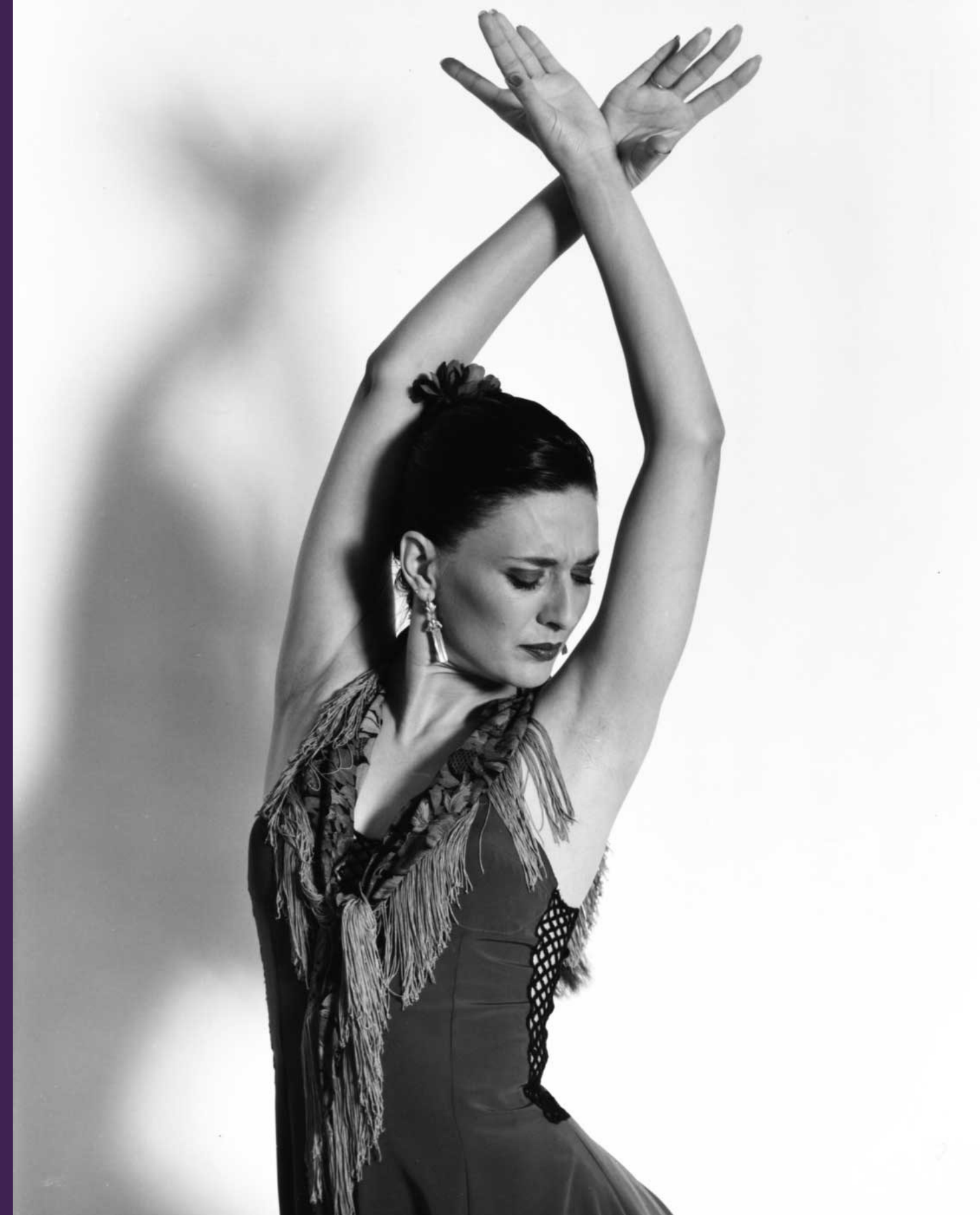
- Vestimenta y accesorios tribales.
- Tatuajes faciales.
- Danzas en duetos o lienales.
- Expresión facial muy seria denotando dignidad.
- La postura del pecho es un pequeño cambré, para lucir orgullosa.

Flamenco

El flamenco es un arte de Andalucía, España, resultado de la fusión de la música vocal, el arte de la danza y el acompañamiento musical, denominados respectivamente cante, baile y toque (música de la guitarra). Se le asocia con la etnia gitana, sin embargo el flamenco nace dentro de un ambiente multicultural. Gitanos, árabes, judíos y cristianos mezclaron elementos de sus respectivas culturas con elementos tradicionales andaluces.

Influencias en el ATS:

- Postura corporal con mucha fortaleza.
- Pecho altivo demostrando fuerza y seguridad.
- Movimientos de floreos con las manos.
- Movimientos de rotación de torso.





Danzas de la India

Las Danzas de la India se dividen en danzas clásicas y folkóricas. En India, la danza es no sólo una representación artística de tradición milenaria, sino que ha sido concebida como ofrenda sagrada a los dioses. Hay varias danzas tradicionales, que a pesar de ser distintas unas de otras, tienen una unidad fundamental en cuanto a los patrones básicos de movimiento y expresión.

Influencias en el ATS:

- Estética y joyería.
- Inclusión del choli como vestimenta.
- Movimientos de cabeza y manos.
- Puya o saludo tribal de inspiración hindú.

Bibliografía

Rupturas y nuevos códigos. La danza del vientre estilo tribal. Autora: Eliana Haag (Estudio Sahar).

La danza tribal y su origen: vuelta a los orígenes de la feminidad por Revista Madreselva.

American Tribal Style ATS por Puntas Paganas. (Bellydance, Tribal, Fusion & Gothic Accesories).

American Tribal Style por Ana Gabriela Brenes Araya (Academia Aidah Manaar).

Farah, la magia de la danza oriental - Estilos de danza tribal.