
EL LENGUAJE DEL PERFUME: GLOSARIO

EL LENGUAJE DEL PERFUME

Al principio, es posible que te resulte difícil describir olores, pero pronto descubrirás que algunas de las palabras que utilizas a menudo también se utilizan en el ámbito de la perfumería. La manera más fácil para empezar es utilizar el mismo lenguaje que usamos para describir lo que percibimos a través de otros sentidos, p. ej., sabores, sonidos, cosas que vemos, cosas que tocamos y sensaciones.

- Gusto: amargo, dulce, salado, agrio, cítrico, jugoso, picante, especiado.
- Oído: agudo, bajo, estridente, fuerte, débil.
- Vista: brillante, luminoso, resplandeciente, chispeante, oscuro, apagado, transparente, diferentes colores, diferentes formas geométricas.
- Tacto: suave, rugoso, aterciopelado, empolvado, cálido, fresco, frío, afilado.
- Sensaciones: intenso, sensual, potente, abrumador, metálico, cremoso, seco, húmedo.

También puedes describir olores utilizando comparaciones.

- La bergamota huele como la lavanda y las semillas de cilantro.
- El vetiver huele como una madera ahumada y tierra húmeda.

Una vez que te hayas familiarizado con los grupos olfativos, puedes empezar a describir el perfil aromático de los ingredientes de perfumería haciendo referencia a su grupo olfativo principal, y a las facetas olfativas que los acompañan.

- El sándalo es amaderado y cremoso.
- El jazmín es floral e indólico.

GLOSARIO

Algunas palabras y terminología sobre notas de perfume, grupos aromáticos y técnicas de extracción se han omitido de este glosario, ya que se explican en detalle a medida que aparecen durante el curso.

Acorde: Combinación armoniosa de dos o más materias aromáticas que se pueden usar como una nota (p. ej., nota de ámbar o nota de clavel) o como elemento para construir un perfume.

Aislado natural: Una molécula química aislada que ha sido separada de una materia prima aromática de origen natural.

Ajabonado: olor limpio, graso y ceroso que recuerda al jabón clásico y a piel recién lavada.

Alcanforado: Olor o notas penetrantes y frescas, que a veces recuerdan al alcanfor, p. ej., el lavandín, el romero o el eucalipto.

Almizclado: Tradicionalmente, es un olor similar al almizcle o de naturaleza animálica (piel de animal, sudor, olores de piel). Si bien algunos perfumistas todavía usan almizcle real, la mayoría de las veces el efecto de almizcle se logra combinando almizcles botánicos como los aceites de semillas de ambreta y angélica, o almizcles sintéticos. Hoy en día, lo que se conoce como notas almizcladas en el ámbito de perfumería comercial es completamente lo contrario, ya que son notas limpias que recuerdan a lavanderías, a la colada recién hecha, a detergentes y suavizantes, y a piel limpia, con facetas suaves y ajabonadas.

Ámbar: Acorde o base con un carácter dulce, untuoso y balsámico, compuesto habitualmente (en perfumería natural) por ládano, benjuí y vainilla. No confundir con la resina ámbar o el ámbar gris.

Ámbar gris: Material de origen animal muypreciado y valorado en perfumería. Tiene el aspecto de una masa gris o negra y su olor es almizclado y cálido. Es un gran fijador, e incluso en las más pequeñas cantidades aporta luminosidad y tenacidad al perfume. El ámbar gris es excretado naturalmente por el cachalote (*Physeter macrocephalus*). Tras largo

tiempo flotando en el mar, envejece durante años e incluso décadas, y finalmente termina llegando a la orilla donde se recolecta.

Ambrée / Ambarada: Una familia de fragancias caracterizada por notas ricas, dulces y balsámicas, a menudo con notas de ámbar o incienso en la base y con un carácter embriagador. Estos términos, y a veces "fragancia de incienso", se utilizan para sustituir la palabra obsoleta (y ofensiva para muchas personas) "Oriental" en la clasificación de familias de fragancias.

Animal / animálico: Este término se usa para describir olores de origen animal como el almizcle, la civeta, el castóreo, materiales sintéticos que los imitan, o materiales naturales de origen botánico que tienen ese carácter, como el comino o la raíz de angélica.

Anosmia: Pérdida del sentido del olfato que puede ser temporal o permanente, parcial o total.

Aromática (nota): Nota verde e intensa de hierbas (a menudo hierbas aromáticas que se usan en cocina). Esta palabra también se utiliza para hablar de materiales con olores muy intensos.

Astringente: Nota penetrante y seca que crea una sensación de sequedad en la nariz o en la boca.

Attar: Un tipo de extracto o perfume tradicional de la India, que utiliza aceite esencial (suele ser de sándalo) como base para otros destilados aromáticos. El aceite esencial de rosas también se conoce tradicionalmente como attar de rosas.

Avainillado: Este término se usa no solo para notas y fragancias de vainilla, sino también para notas que tienen ese carácter dulce y balsámico como el benjuí, el bálsamo de Perú o el bálsamo de Tolú.

Balsámico: Perfil aromático o notas que recuerdan a materiales balsámicos, untuosos, densos y dulces.

Bálsamo: Exudación viscosa y aromática de una planta que normalmente se compone de aceite esencial y resina inodora. Los bálsamos poseen olores redondeados, cálidos y dulces.

Base: Una composición armoniosa de notas que se crea generalmente para que cumpla una función específica en el perfume (p. ej., una base de ámbar o de flores blancas). Esta palabra también puede utilizarse para hablar de las notas de fondo de un perfume, y para referirse a la sustancia que actúa como transportador o disolvente de una fragancia, p. ej., una base de alcohol, una base de aceite, o una base de champú o gel de ducha.

Bouquet / buqué: Una mezcla o combinación de notas florales.

Butírico: Olor o notas que recuerdan al olor de productos lácteos o a mantequilla rancia. Y sí, ¡se utilizan dentro de perfumes!

Chasis: Placa de vidrio rectangular con marco de madera utilizada para hacer enflorados.

Chipre: Nombre de una familia de fragancias (el nombre proviene de la isla de Chipre) que se caracteriza por la combinación del musgo con notas cítricas.

Concentrado: Mezcla de materias aromáticas sin diluir antes de incorporarlo a la base.

Coriácea: Olor a cuero; animálico, ahumada y seco son adjetivos que a veces se utilizan para describir este tipo de olor o nota, que recuerda a diferentes tipos de cuero y a alquitrán de abedul.

Cremosa: Olor o notas que crean una sensación rica y sedosa, p. ej., la vainilla o el coco, pero que también se encuentran en otros materiales como algunas flores y el sándalo.

Cromatografía de Gases / Espectrometría de Masas (GC/MS): Técnicas analíticas que se usan para identificar la composición química de materias aromáticas y perfumes.

Cumarina: Un compuesto químico que puede ser natural o sintético, con un olor distintivo, dulce, empolvado y gourmand.

Desterpenación: Eliminación de terpenos dentro de los aceites esenciales.

Empolvado: El olor dulce, suave y aterciopelado de algunas notas que recuerda a los polvos de talco para bebés o polvos de maquillaje. Cuando no son dulces o suaves, se describen como "secas" en lugar de empolvadas.

Destilación al vacío: Tipo de destilación durante la cual se elimina todo o la mayor parte del aire con una bomba de vacío.

Destilación destructiva: Destilación sin agua ni vapor para descomponer el material y producir alquitrán. La rectificación del alquitrán produce el aceite esencial, por ejemplo, aceite esencial de alquitrán de abedul o de alquitrán de enebro (cade).

Eugenol: Molécula con el olor especiado característico del clavo, presente en el clavo de olor, en otras especias y en algunas flores.

Fenólico: Esta palabra proviene de "fenoles", que son moléculas orgánicas presentes en los materiales de perfumería estudiados durante este curso. En perfumería, el término fenólico se utiliza para describir notas acres, ahumadas y coriáceas.

Fougère: Fougère significa helecho en francés y describe una familia de fragancias que se caracteriza por la combinación de la cumarina, musgo, y bergamota.

Gourmand: Fragancias y notas con una calidad comestible, generalmente (pero no necesariamente) dulces y que recuerdan a los postres, p. ej., vainilla y chocolate.

Herbal / herbáceo: Olor verde y seco que recuerda a hierbas.

Indol (indólico): El indol está presente de forma natural en muchas de las flores más fragantes como el jazmín, el nardo, la lila, la madreselva, la gardenia y el azahar. Es una de las moléculas químicas que les imparte ese carácter voluptuoso y narcótico. Su olor es parecido a la naftalina, pero a menudo se describe como fecal. De hecho, el indol está presente en concentraciones muy bajas en productos de descomposición y desecho.

Lactónica: Nota creada por las lactonas dentro de un perfume, y que recuerda al olor a leche fresca, a veces, con matices agrios.

Maceración: Un periodo de tiempo necesario para que el perfume se vuelva química y olfativamente estable una vez mezclado. A menudo se refiere como proceso de maduración o envejecimiento.

Maduración: Un período de tiempo durante el cual un concentrado de perfume se vuelve químicamente estable dando como resultado el aroma final antes de la dilución.

Muguet: Esta palabra se refiere al olor del lirio de los valles.

Nota de cuerpo: Las notas de cuerpo aparecen una vez que se evaporan las moléculas más volátiles de la salida del perfume. El término puede usarse para definir una materia de perfumería o para describir el corazón de una fragancia.

Odorífero: Algo que emite olor.

Olfativo: Relacionado con el sentido del olfato.

Organoléptico: Relacionado con la percepción a través de los órganos sensoriales (por ejemplo, olfato / nariz, visión / ojos).

Proyección o Difusividad: Describe cuan de lejos de la piel se puede oler una fragancia. Un aroma que permanece cerca de la piel, tiene una proyección mínima. La proyección es ligeramente diferente de la estela (o sillage), aunque la mayoría de las personas usan ambos términos indistintamente.

Resinosa: Notas que recuerdan a materiales resinosos sólidos, incluidas las resinas blandas y duras, como el incienso, la mirra, el elemí.

Rizoma: Crecimiento similar a una raíz que se propaga horizontalmente bajo tierra con nodos que proyectan las raíces hacia al suelo.

Secado: La última fase de evaporación de una fragancia, las notas finales y más duraderas de una materia de perfumería o un perfume.

Sillage: La estela o rastro perfumado que deja un perfume cuando uno se lo aplica.

Tenacidad: La capacidad de un material para emitir su olor característico durante un tiempo concreto. Cuanto más largo es ese periodo, más tenaz se dice que es el material.

Terpénico: Esta palabra proviene de "terpenos", que son compuestos orgánicos aromáticos presentes en los materiales de perfumería estudiados durante este curso. En perfumería, el término terpénico se utiliza para describir notas frescas y penetrantes. Pueden recordar a pino y trementina.

Trasfondo: Notas sutiles que forman parte del fondo de una fragancia.

Volatilidad: La velocidad relativa a la que se evapora un material aromático. Cuanto más volátil es una sustancia, más rápido se evapora.

También se recomienda echar un vistazo al glosario de la Academia del Perfume: <https://www.academiadelperfume.com/glosario/>