

La chica de ayer

Nacha Pop

Sol mayor

Compás 4/4

Estructura

INTRO

Bm	%	Am	%
D	%	Cadd9	%

ESTROFA

Bm	Am	G	%	: : x2
Am	D	C	%	

ESTRIBILLO

G	D	C	%	: : x2
D	C	G	%	: : x2

% repite el compás anterior · cada casilla es un compás de 4 tiempos · el ritmo está en la página 2

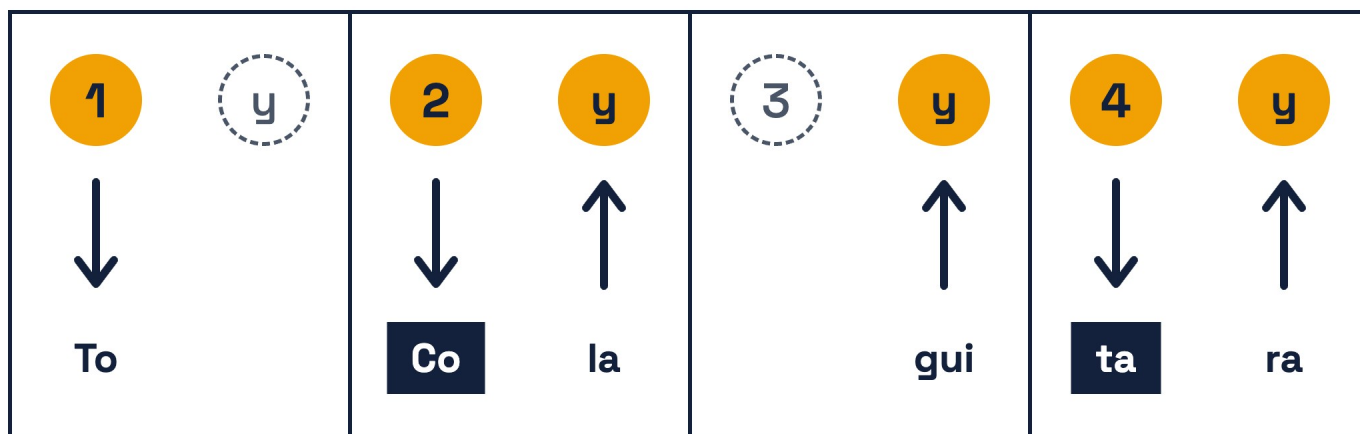
Toco la guitarra

La chica de ayer

Compás 4/4

Ritmo

UN COMPÁS



 golpe
  silencio
 ↓ hacia abajo
 ↑ hacia arriba
  chasquido (2 y 4)

CÓMO DARLE VIDA

Chasquido en el 2 y el 4. Muteas con la palma de la mano derecha y el golpe suena seco, como una caja de batería.

Cuando la voz calla: cambia el último golpe hacia arriba por un abajo-arriba rápido (ta-ka-ta), como un break de batería.

Para variar: acentúa más los golpes hacia arriba.

RECURSOS DE LA CLASE

Cadd9 en vez de C. Suena más bonito en Sol mayor.

Bajo que une C y G: do · si · la · sol, bajando por las cuerdas 5ª, 4ª y 3ª.

Mínimo movimiento. Arrastra los dedos y no saques el codo.

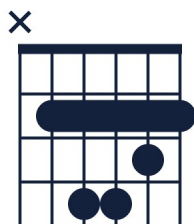
Los acordes

La chica de ayer

Sol mayor

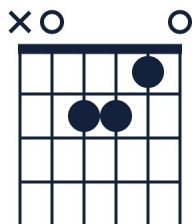
Acordes

Bm



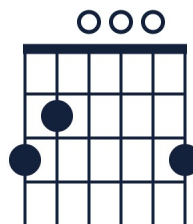
Cejilla en el traste 2,
como un Am dos
trastes más arriba

Am



Grado ii de Sol mayor

G



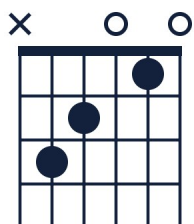
Grado I, el acorde de
casa

D



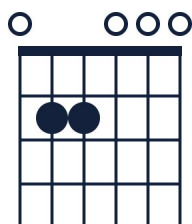
Grado V

C



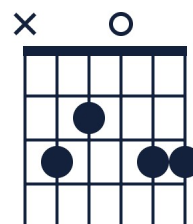
Grado IV

Em



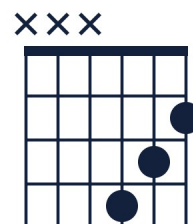
Grado vi, relativo
menor de G

Cadd9



Para adornar. Úsalo en
vez de C: suena más
bonito

Bm fácil



Versión fácil. Solo las
3 primeras cuerdas: un
Am dos trastes más
arriba

✕ no toques esa cuerda ○ cuerda al aire ● pisa aquí

Cuerdas de izquierda a derecha: de la 6ª (grave) a la 1ª (aguda)

LEER LOS NOMBRES

C Do · D Re · E Mi · F Fa · G Sol · A La · B Si. La
"m" es menor: Am es La menor.

CAMBIA CON ECONOMÍA

Mueve los dedos lo mínimo y no saques el
codo. Grábate o mírate en un espejo para
pillarlo.

Armonía en Sol mayor

La chica de ayer

Entender por qué suena

Armonía

1 · LA ESCALA



Fórmula mágica: tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono. Un tono son 2 trastes y un semitono, 1 traste. Entre todas las notas hay un tono, salvo entre Mi y Fa y entre Si y Do, que son medio tono.

2 · LOS ACORDES DE LA TONALIDAD



Los grados **I, IV y V** son siempre mayores, el **II, III y VI** son siempre menores y el VII es el disminuido. Esto vale en cualquier tonalidad.

3 · LA CANCIÓN EN GRADOS

ESTROFA × 2

iii Bm	ii Am	I G	%
ii Am	V D	IV C	%

ESTRIBILLO (CADA LÍNEA × 2)

I G	V D	IV C	%
V D	IV C	I G	%

SACAR CANCIONES DE OÍDO

Si sabes la tonalidad, sabes qué acordes pueden aparecer y qué progresiones son típicas.

CAMBIAR DE TONO

Si a quien canta le viene mejor otro tono, mantienes los grados y cambias los acordes, sin cejilla.

ELEGIR LA ESCALA

En Sol mayor puedes solear con la escala de Sol mayor o con la pentatónica (página 5).

Improvisa con 5 notas

Pentatónica mayor de Sol

= pentatónica menor de Mi

Improvisación

LAS 5 NOTAS

G

A

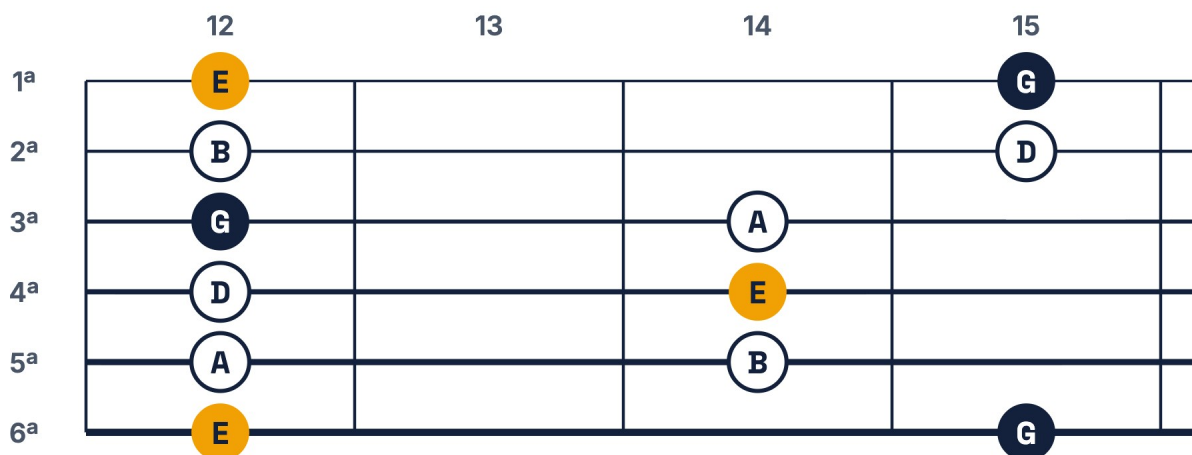
B

D

E

Sol, La, Si, Re y Mi. Es la misma escala que la pentatónica menor de Mi, porque Mi es el relativo menor de Sol (el sexto grado). Si ya te sabes la de Mi menor, ya tienes esta.

POSICIÓN EN EL TRASTE 12



● Sol, la nota de casa ● Mi, la raíz si piensas en Mi menor

Dedos (de la 6ª a la 1ª): 1-4 · 1-3 · 1-3 · 1-3 · 1-4 · 1-4

QUE SUENE MUSICAL

No son las notas, sino cómo las das. Con pocas notas bien dichas ya suena bonito:

Slide: arrastra el dedo por la cuerda hasta la nota.

Ligado: pisa con la mano izquierda sin volver a pulsar.

Vibrato: mueve la nota para que respire.

Bending: tira de la cuerda, mejor con la eléctrica.

CÓMO PRACTICAR

1. Pon la base de acordes de la estrofa o el estribillo.
2. Toca una melodía solo con estas 5 notas.
3. Intenta que la melodía caiga en la nota más aguda del acorde.
4. Para empezar, prueba la 1ª cuerda en los trastes 10 y 12 y la 2ª en los trastes 8, 10 y 12.